

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

de Pierre Notte

Le ton est léger, absurde, humoristique et malin.

Pensée à l'origine pour renseigner les japonais sur la façon dont les spectateurs européens « travaillent », Pierre Notte nous fait entrer dans la composition mystérieuse d'une théorie qui nous intéresse tous : « Encore plus que les artistes, ce sont les spectateurs qui font le spectacle ». Tout en établissant un dialogue facétieux avec le public, il étudie son comportement et met en demeure chaque spectateur d'y penser et d'en rire avec lui.

À la question, qu'est-ce que le théâtre, Pierre Notte répond « Et si c'était quelqu'un qui vous parle et quelqu'un qui écoute ? »

Le théâtre de Pierre Notte est intelligent, l'écriture est jubilatoire, inventive, emprunte de poésie et de tendresse.



FÉVRIER

jeu 13 > 20:00

**Mise en scène
et interprétation**
Pierre Notte

Regard extérieur
Flore Lefebvre des
Noëttes

Production
Cie des gens qui tombent